



"POETICA VIVACE !"

François Cotinaud *voix, clarinette, compositions*
Deborah Walker *violoncelle*

Descriptif

Spectacle musico-poétique.
Lectures poétiques vivantes et musicales à l'attention de tout public.

POETICA VIVACE ! mêle de courtes pièces musicales composées, des poésies soigneusement sélectionnées du monde entier et des improvisations musicales avec une violoncelliste italienne, et le clarinetiste et compositeur François Cotinaud.

Le texte est porté par François Cotinaud. La musique qu'il compose constitue comme un écho de la poésie.

Poésies persanes (**Sohrab Sepehri**), chinoises (**Tu Fu**), albanaises (**Din Mehmeti**), argentines (**Roberto Juarroz**), indiennes (**Rabindranath Tagore**), haïtiennes (**Jean Métellus**), marocaines (**Abdellatif Laâbi**), choix de poésies du monde entier.

POETICA VIVACE ! a fait l'objet d'une création en 2007, puis d'une nouvelle création en 2008 (Avignon, Chalon-en-Champagne, Epernay, BDP Ardenne, Le Pré Saint-Gervais). En 2009, il s'agira d'une troisième version, création nouvelle, pour les maisons de la poésie et les médiathèques.

Durée 1 h 15

François Cotinaud voix, clarinette, saxophone

est né au Maroc en 1956. La musique, la danse, la poésie et la peinture ont imprégné son adolescence. Choissant la musique, il se passionne pour le jazz, be-bop d'abord, free-jazz ensuite, et participe au foisonnement des musiques improvisées en France.

Etude du piano (1964-1971) et de la batterie (1967-1972).

A étudié le saxophone et l'improvisation à partir de 1972 en autodidacte puis avec Alan Silva, Jo Maka, Jimmy Lyons, Cecil Taylor, Archie Shepp, Steve Lacy, Lee Konitz, Paul Motian, Joe Lovano, Kenny Wheeler, Steve Coleman et Joëlle Léandre.

Professeur à l'I.A.C.P.(Institut Art Culture Perception), à Paris, de 1977 à 1986. Une école fondée par Alan Silva autour du concept de « Perception musicale », qui a rassemblé ou croisé de nombreux musiciens tels que Itaru Oki, Didier Petit, Bruno Girard, Pascal Bréchet, ou encore Bill Dixon, Alex Von Schlippenbach, Bernard Vitet, Charles Tyler, etc.

F.Cotinaud y enseigne l'improvisation et l'orchestration, la perception musicale, ainsi que les techniques contemporaines du saxophone.

Directeur Général de cette école de musique de Février 82 à Mars 85.

C'est dans ce contexte qu'il fonde dès 1977 le groupe Texture aux côtés de Denis Colin.

En 1985, il crée son propre quartet avec entre autres le batteur et percussionniste Ramon Lopez, puis le guitariste Gilles Coronado.

Il retrouve le plaisir du texte et de la poésie en créant le spectacle « François Cotinaud fait son Raymond Queneau » en 1996.

Son CD en solo « Loco solo » (1998) autour de Luciano Berio traduit son goût pour la musique contemporaine tout en y mêlant l'improvisation et une certaine provocation.

Séduit depuis toujours par les musiques orientales, il livre dans « Yo m'enamori » sa sensibilité méditerranéenne à travers le prisme d'une relecture contemporaine, affranchie de la tradition.

Il rejoint le collectif Alka pour lequel il proposera divers projets dont « Son Fabrique et Voix », une mise en musique de textes poétiques de Velter, Pagnier, et Bartelt, puis de nouveau Queneau, en créant le groupe Text-Up avec la chanteuse Pascale Labbé, et « Rimbaud et son double ».

Discographie sélective

- TEXTURE « Texture Sextet » et « Polygamme »
- Celestial Communication Orchestra (A. Silva)
« The Shout » et « Desert Mirage »
- François COTINAUD Quartet « Princesse »
- François COTINAUD Quartet avec Glenn FERRIS et Enrico RAVA
« Pyramides » Musivi
- Ramon LOPEZ - François COTINAUD Duo « Opéra » - Musivi
- François COTINAUD « Loco solo » - Musivi
- Sylvie COHEN / François COTINAUD « Yo m'enamori » 14 romances judéo-espagnoles - Musivi
- « François Cotinaud fait son Raymond Queneau » avec l'ensemble Text'up
- « Rimbaud et son Double » avec Pierre Charpy, l'ensemble Text'up et un film réalisé par Mathilde Morières
(tous les CD sont disponibles via CVS ou Cdmail, ou bien sur le site du collectif)

Deborah Walker, violoncelle

Deborah Walker a obtenu son Prix de violoncelle au Conservatoire de Reggio Emilia (Italie) en 2003. Elle a complété sa formation en musique contemporaine avec Enzo Porta; puis lors de masterclasses sous la direction de Joëlle Léandre, Vincent Courtois, Michel Godard, Erik Friedlander, Stefano Scodanibbio, et enfin avec Harvey Shapiro en 2005.

Elle a collaboré avec le compositeur Tom Johnson pour le festival "VeneziaPoesia", et avec Markus Stockhausen pour le festival "I Suoni delle Dolomiti" (Italie) et la nuit blanche de Cologne (Allemagne). Sur la scène rock, elle a participé à des enregistrements et des concerts avec différents groupes tels que Indie Caravane de Ville, Marta sui Tubi et Julie's Haircut. On a pu la voir et l'entendre au théâtre au festival d'Avignon dans "Juliette Montaigue", une création du collectif Elixir. Elle a participé à l'émission "A l'Improviste" sur France-Musique en Novembre 2005, avec un ensemble à cordes de musique improvisée créé par Joëlle Leandre. Deborah Walker habite à Paris depuis octobre 2004, où elle est active en musique écrite et improvisée, en solo et en musique de chambre. Elle se perfectionne auprès de Agnès Vesterman et Anssi Karttunen.

2007 : Médiathèque de l'hôpital Beaujon **Clichy**, Médiathèque de l'hôpital Tenon **Paris**, Médiathèque François Mitterrand **Vitry-Le-François**.

Mercredi 5 mars 2008 à 16h *Printemps des poètes*
Médiathèque G. Pompidou 68 Rue Léon Bourgeois 51038 - **Chalons en Champagne**

Lundi 10 mars 2008 à 14h30
Médiathèque de l'hôpital Beaujon 100 avenue du général Leclerc 92118 **Clichy**

Jeudi 13 mars 2008 à 19h
Médiathèque d'Epernay - 1 rue du Pr Langevin 51331 - **Epernay**

Jeudi 19 juin 2008 à 14h
Médiathèque Municipale - rue du Château 52170 - **Chevillon**

Samedi 21 juin 2008 à 15h
Bibliothèque Francophone Multimédia - 2 rue Louis Longequeue - 87000 - **Limoges**

Du lundi 14 au mercredi 16 juillet 2008 - à 23h20
Théâtre de l'Étincelle - 14 place des Etudes - 84000 - **Avignon**

Vendredi 19 septembre 2008 - à 20h
Foyer communal de **Haybes** (08170)

Samedi 20 septembre 2008 - à 14h
Inauguration d'un café-lecture à Châtel-Chéhéry - 08250 - **Châtel-Chéhéry**

Samedi 8 novembre 2008 - à 20h
chez M. et Mme Frommer - PAF libre
35, rue Henri Martin - 93310 - **Le Pré Saint-Gervais** - Tél. : 01 48 10 97 26

Une quinzaine de concerts sont envisagés en 2009

Fiche technique

Il n'y a pas d'installation particulière pour ce duo, et donc **aucune sonorisation**, notamment dans un lieu accueillant moins de 50 personnes.

Pour une salle plus importante, prévoir une sonorisation :

- un micro voix
- deux micros pour la clarinette (et le saxophone)
- un micro pour le violoncelle

L'éclairage doit rester simple, en veillant à la possibilité de lecture (partitions ou texte poétique) pour les musiciens.

Destiné aux médiathèques, centres culturels français à l'étranger, théâtres ou comités d'entreprise.

Adaptation de ce spectacle en milieu hospitalier, vers les personnes âgées ou à mobilité réduite – éventuellement animation d'une heure divisible en 3 parties de 20 minutes, ou plus court encore le cas échéant -. Les musiciens interviennent directement dans l'établissement. Les textes sont interprétés en musique ou entrecoupés de passages musicaux. La proximité, l'intimité entre les musiciens et le public permet des interactions et des réactions spécifiques à ce public.

Public maximum : 120 personnes Durée 1 h 15

Contrat de vente avec l'association « Collectif Alka ».

En région Champagne-Ardenne, certaines réductions ou subventions sont possibles.

CONTACT : **Christine Schaaf**

Portable : 06 42 80 76 41

Fixe : 03 25 41 85 30

Mail : csd.schaaf@wanadoo.fr



www.collectif-alka.com

9, place Saint-Rémy - BP 40073 - 10002 - Troyes cedex